

Matteo Lacorte 4 als

Liceo S. Sportivo "Fermi-Monticelli"

Referente: Prof.ssa Angela Tarì

LINGUAGGIO DEL CORPO



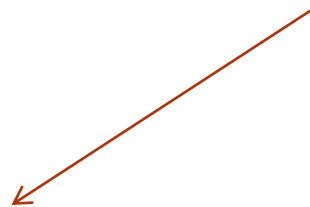
CINESICA: è la scienza che studia il movimento umano razionale attivo in tutte le sue forme.



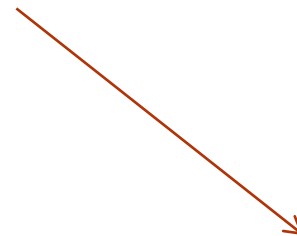
Il linguaggio del corpo



LINGUAGGIO: capacità di inviare messaggi sensati e comprensibili per chi li riceve



Linguaggio verbale



Linguaggio gestuale

Il linguaggio gestuale
comprende
l'espressione corporea e
la comunicazione

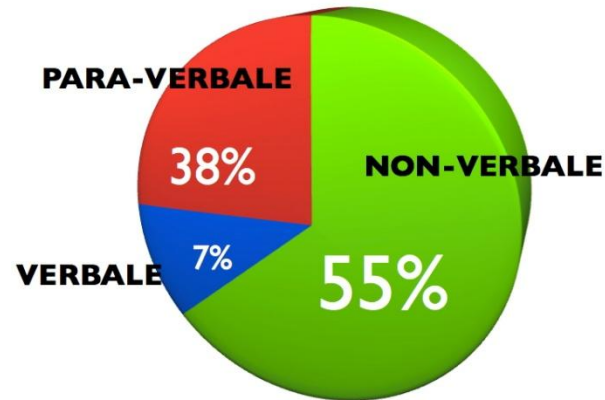


ESPRESSIONE CORPOREA:
Attività volta a comunicare agli
altri gli stati d'animo presenti
attraverso i cambiamenti di toni,
sguardi, mimiche e posture



La comunicazione comprende:

- Soggetto che invia segnale
- Mezzo di comunicazione
- Soggetto che riceve segnali



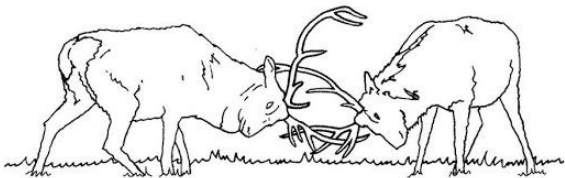
L'EFFICACIA COMUNICATIVA:

- Le parole
- Il tono di voce
- *l.n.v.* o del corpo
- I supporti visivi

LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Presente oltre che nell'uomo in
tutte le specie animale

Manifestato con:
canti, danze e combattimenti



Presenta comportamenti:
innati e appresi

Esempio di appresi :
Il broncio quando si è arrabbiati



Esempio di innate:
Il sorriso



IL MOVIMENTO è l'atto concreto con il quale
si esternano le possibilità che il gesto prevede.

Esso è definito *significante*.



L'uno non esiste senza l'altro

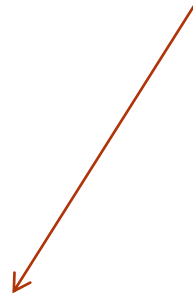
IL GESTO costituisce un vero e proprio codice.

Esso è definito *significato*.



Uno stesso movimento può
rappresentare più gesti

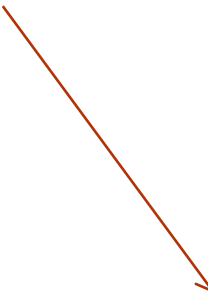
LA POSTURA è la posizione del corpo nello spazio:
Esso è capace di tenere una certa postura grazie al *rapporto d'equilibrio*



Relazione tra *stati emozionali* e postura



Modi per esternarla variano di cultura a cultura



L'uomo usa principalmente tre posture:

- Eretta
- A sedere
- Distesa



IL VOLTO

Ha un ruolo fondamentale nelle relazioni interpersonali, assume quindi funzione di RINFORZO

Si suddivide in 3 espressioni facciali

- Fronte e sopracciglia
- Occhi e palpebre
- Guance e bocca

Hanno molta importanza dal punto di vista comunicativo:

IL NASO



LA BOCCA



GLI OCCHI



LE MANI

Il loro movimento è altamente espressivo e possono emettere segnali traducibili direttamente *in parole*

Tramite esse si può capire lo stato *psico-fisico* di una persona

Vengono utilizzate per manifestare numerosi stati d'animo:

Intimità

Amore

Apprezzamento

Violenza

Difesa



La comunicazione spaziale



LA PROSSEMICA :

La scienza che studia l'uso personale e la percezione da parte dell'uomo dello spazio



Diverse culture hanno diverse percezioni dello spazio



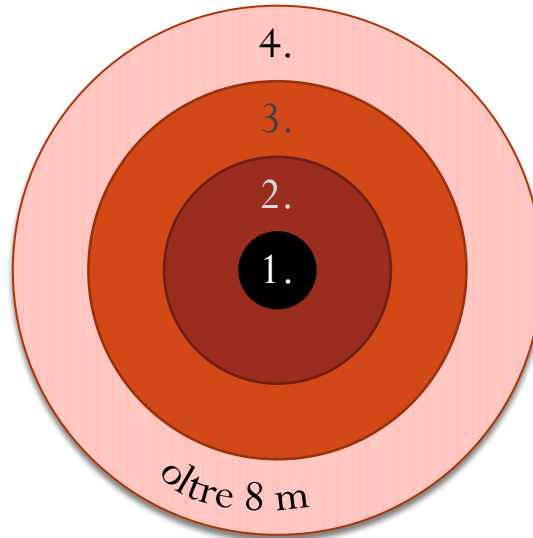
es.

- I tedeschi hanno sfera personale molto ampia e ben definita
- Gli inglesi dividono lo spazio con gli altri

DISTANZA

Assume fondamentale importanza
nel mondo animale

Nell'uomo esistono invece
4 tipi di distanze



- Distanza di fuga:
margine massimo di avvicinamento
- Distanza critica:
dalla quale non gli è più possibile fuggire

1. Distanza intima (0 – 50 cm)
2. Distanza personale (50 – 120 cm)
3. Distanza sociale (1,2 – 8 m)
4. Distanza pubblica (8 m in poi)

LA DANZA

La massima manifestazione di linguaggio del corpo ritrovato nel campo sportivo è la danza

La **danza** è da considerarsi un mezzo espressivo a tutti gli effetti, anzi, è considerato da molti studiosi e antropologi addirittura la prima forma di **espressione artistica** e di comunicazione adottata dall'uomo nella storia. Lo strumento principale della danza è il corpo umano.

Danzando l'uomo ha rappresentato, in tutte le epoche, dolore, gioia, passioni, ideali, valori e bisogni. Ogni tipo di danza ha un suo linguaggio e caratteristiche particolari, insieme a regole, stile e radici culturali. Le danze, infatti, possono nascere per i più disparati motivi da quelli sociali, economici, affettivi a quelli religiosi e politici, ma sono tutte legate a una determinata condizione umana



In oltre a seconda dei vari stili
può trasmettere e comunicare
diverse informazioni

